

Deredia nasce nel 1954 in Costa Rica a Heredia, inizia l'attività di scultore negli anni '70. Nel 1976, si trasferisce in Italia ed inizia a viaggiare per l' Europa; conosce artisti, critici, teorici dell'arte, giornalisti e mercanti che lo mettono in contatto con i principali movimenti artistici del Continente. Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Carrara e dal 1980 al 1986 frequenta la facoltà di architettura all'Università di Firenze. Nel 1985, compone le prime "Genesi", opere che descrivono fasi distinte di mutazioni della materia nello spazio attraverso il tempo e pone le basi per la creazione della sua ideologia artistica: "Simbolismo Trasmutativo". La sua prima mostra personale risale al 1976, teatro Nacional, S. Josè, Costa Rica.

Tra le mostre personali in Italia e nel mondo si ricordano: Palazzo Comunale, Sarzana (1977); Casciana Terme, Pisa (1978); Istituto Italo Latino Americano, Roma (1979); Museo Dino Scalabrino Montecatini (1979); Galleria Cortina, Milano (1981); Thermal of Bad Nauheim, Francoforte, Germania (1982); Dresdner Bank, Monaco, Germania, (1983); Dresdner Bank, Bonn, Germania, (1984); Galleria Turelli, Pistoia (1985); Centro Allende, La Spezia (1985); Museos del Banco Central de Costa Rica, San José, Costa Rica (1988); Modern Art Museum of Latin America, Washington D.C., U.S.A. (1990); Casa dell'America Latina, Parigi, Francia (1990); Le Marie Trainier Gallery, Washington D.C., U.S.A (1990), Galeria Valanti, San Josè, Costa Rica (1992); Gaymu Gallery, Parigi, Francia (1993), Grand Palais (Decouvertes), Parigi, Francia (1993); Galería Valanti, San José, Costa Rica (1994); Teatro Nacional, Costa Rica (1996); Galería Valanti, Costa Rica (1996); Parco del Tettuccio, Montecatini Terme (1997); Fiera d'arte Arco, Quintan a gallery, Madrid, Spagna (1998); Biennale di Venezia (1988; 1993; 1999); Museo Amedeo Lia, La Spezia, (2000); Galería Espacio, San Salvador, El Salvador, (2002); Boca Raton Museum of Art, Boca Raton, U.S.A (2002-2003); Galería Lucía de la Puente, Lima, Peru (2002-2003); Legacy Fine Art Gallery, Panama city, Panama (2002-2003); "El inicio del conocimiento", Galería Ramis Barquet Monterrey, Messico/Americas Collection, Miami, U.S.A (2004); Galería Spatium, Caracas, Venezuela (2005); "Il Mistero della Genesi nella Scultura di Jiménez Deredia", Firenze (2006); "Jorge Jiménez Deredia at Brickell Avenue", US American Century Bank, Miami, U.S.A. (2008; 2010); "Deredia a Roma", Palazzo delle Esposizioni, Foro Romano, Colosseo, Palazzo Massimo, Museo Romano Altemps, Roma (2009); EXPO 2010, Shangai, China (2010); Arte Antiquo y Contemporaneo Galería Carlos Woods, Ciudad de Guatemala, Guatemala (2010); "A selection of Recent Sculptures by Jiménez Deredia", Tresart Gallery, Miami, U.S.A. (2011); "Jiménez Deredia sculptures monumentales avec la ville de La Baule", Esplanade Francois André, Place des Palmiers, Parvis d'Atlantia, La Baule-Escoublac, Francia (2011); "Jimenez Deredia and the Symbolism of the Sphere", Legacy Fine Art, Panama (2011); "Jiménez Deredia", Etienne Gallery e Piazza del Comune di Oisterwijk, Olanda (2012); "Jiménez Deredia, la genesi e il simbolo - il mito contemporaneo", aeroporto Birgi Vincenzo Florio, corso Vittorio Emanuele (Trapani), piazza del mercato del Pesce, sito archeologico di Segesta (Segesta), Sicilia, Italia (2012).

Molte sono le collettive: Renano Museum , Bonn, Germania (1986); Istituto Italo Latino Americano Roma, Italia (1988); Contemporary Sculpture Languages Verona, Italia (1989); Seconda Mostra Internazionale d'Arte Contemporanea Barcellona, Spagna (1990); Museum of the American States Organization, Washington, U.S.A. (1990); Prima Mostra d'Arte Contemporanea, La Defense, Parigi, Francia (1990); International Contemporary Art Exposition, Sent. Innert., Belgio (1990); Art Expo '91, Bologna, Italia (1991); Fidelity Villa, Spello, Italia (1991); Contemporary Art hall Bourgen-Bress., Francia (1992); The Hannah Pescchar Gallery, Londra, Inghilterra (1992); Art Miami, Miami, U.S.A (1992); "The Foreign Club", Hong Kong (1993); Art Expo '93, China (1993); Fiac '93, Parigi, Francia (1993); S.A.G.A, Parigi, Francia (1994); "Art Miami", Miami, U.S.A. (1994; 1995; 2000; 2003; 2004; 2005); First Art Exposition, Stockholm, Svezia (1995); "Arte&Città", San Giovanni in Persicetto, Bologna, Italia (1998); "Open 99", Mostra internazionale di scultura, Lido di Venezia (1999); Boca Raton Museum of Art, Miami, U.S.A. (2000); Galería Espacio, San Salvador, El Salvador (2000); "Arte&Città", Mostra Internazionale di Scultura, Italia (2000); "Magnetismi delle Forme. Scultori in centrale", Enel Produzioni, Italia (2003); Exposición de arte Latinoamericano, San Salvador, El Salvador (2003); ARTBO Feria Internacional de Arte de

Bogotá, Bogotá, Colombia (2008); Carré D'Oré Contemporary Art Gallery, Montecarlo (2009); Art Miami, Santa Giustina/Galerie Peter Zimmermann, Miami, U.S.A. (2011); ARTEBA Feria de Arte de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina (2011).

Tra premi e riconoscimenti si ricordano: premio "Beato Angelico", Vaticano (1999); nomina di "Accademico Corrispondente della Classe di Scultura", Accademia delle Arti del Disegno fiorentina, Firenze (2006).

Sue opere si trovano in musei e spazi pubblici di sedici diversi paesi in Europa, Asia, Stati Uniti d'America ed America Latina: Boca Raton Museum of Art, Boca Raton, U.S.A.; Museum of the Americas, Washington, U.S.A.; Latin American Medical Surgical Clinic, Houston, Texas, U.S.A.; GDS Diagnostic Division of GDS Tecnology, Elkart Indianapolis; Goldman Group, New York; Palazzo della Provincia Foggia, Italia; Ministero degli Affari Esteri, Roma, Italia; Grand Hotel, Verona, Italia; Famiglia D'Aloisio, Isernia, Italia; Porte de Champerret nei Giardini dell'America Latina, Francia; Armand de Ponthaud Collection, Cristian Dior, Francia; La Baule, Francia; Gare de La Baule-Escoublac, Francia; A. Saran Group, Londra; Caja Costarricense del Seguro Social, Coronado; Laboratorios Stein, Cartago; Jardines del Recuerdo, Alajuela; Catedral de Limón, Limón; ingresso principale del "proyecto Eco desarrollo", Papagayo, Guanacaste; Centro Comercial Paseo de las Flores, Heredia. Nello stato di El Salvador al Roble group, San Salvador; "San Marcellino Champagnat", Fabbrica di San Pietro, Roma. Numerose le opere pubbliche anche a San José in Costa Rica: Catedral Metropolitana; Jardines de la Casa Presidencial; Museo de Los Niños; Jardines del Teatro Nacional; Museos del Banco Central de Costa Rica; Museo de Arte Costarricense; Banco Nacional de Costa Rica; Banco de San José; Banco Banex; Jardín de esculturas del Museo de Arte Costarricense.

Dal 2008 persegue il progetto "La Ruta de la Paz" che prevede la realizzazione di nove complessi scultorei collocati nel continente Americano dal Canada fino alla Terra del Fuoco in Argentina, attraverso Stati Uniti, Messico, Yucatan, Costa Rica, Colombia, Perù, Chile.

Nell'area apuo-versiliese collabora con i laboratori Laboratorio Franco Spadaccini e Laboratorio Nicoli e con la Fonderia Artistica Mariani. Ha partecipato a diverse collettive: Chostro S. Agostino, Pietrasanta (1998); "Scultore e Scultori", Pietrasanta (2002); "Sculture da Indossare", Forte dei Marmi (2007). Tra le personali si ricorda "La Sfera simbolo dell'essere", Parco della Versiliana, Pietrasanta (2005).

Nel 2005 è stata collocata la scultura "Continuaciòn", nella maxi rotatoria tra l'Aurelia e via Unità d'Italia, Pietrasanta, che fa parte del Parco Internazionale della Scultura Contemporanea.

*www.derediaroma.com*