

Narda Zapata (La Paz, 1981) si è laureata in arti plastiche all'Universidad Mayor de San Andrés con un master in storia dell'arte contemporanea all'Universidad Metropolitana de Caracas. Dal 2005 al 2008 ha seguito seminari con Roberto Valcárcel. Nel 2007 ha fondato il collettivo Aschoy (collettivo finalizzato alla ricerca e alla realizzazione di diverse forme d'arte partendo dalla cultura popolare come fonte di un dialogo orizzontale nel processo di creazione) e nel 2008 è stata assistente di Jannis Kounellis per un progetto all'ex stazione ferroviaria di La Paz. Ha esposto a La Paz, Cochabamba, Santa Cruz (Bolivia), Santiago del Cile, San Paolo del Brasile, Washington, Roma, Caracas, Berna. Nel 2009 ha vinto il primo premio per la scultura sociale alla Biennale de La Paz e nel 2014 è stata invitata alla Biennale della Fine del Mondo di Mar del Plata (Argentina). Tra le sue personali si ricordano *Intimidades* (Galleria Kiosk, Santa Cruz de la Sierra 2008), *Caimán* (Lavatoio Contumaciale di Tomaso Binga, Roma 2015), *Caimán #2* (No Made Space, Roma 2015), *A cuore aperto* (Fondazione Filiberto e Bianca Menna, Roma 2017-2018), *Fragmentos* (Sala Mendoza, Caracas 2019). Tra le ultime collettive *Women* (Gaba.Mc, Macerata 2019), *Color* (Pensamiento Palabras y Obras, Caracas 2020), *UpCycle. Quando l'arte reinventa il mondo* (Residenza delle Arti, Berna 2022). Di lei hanno tra l'altro scritto Eddy Camejo, Lorena Gonzales Ineco, Silvio Mignano, Efrain Ortuño, Antonello Tolve.

MOSTRE PERSONALI SELEZIONATE

2023

Le memorie del cielo e della terra, con Ilaria Gasparroni, Kyro Art Gallery, a cura di A. Tolve, Pietrasanta.

Vuelo a morar en ignorada estrella, IILA Istituto Italo-Latino Americano, a cura di A. Tolve, Roma.

Misterios, Kyro Art Gallery, a cura di A. Tolve, Pietrasanta.

2021

Fragmentos, Residenza delle Arti, Bern.

2018-2019

A cuore aperto, Fondazione Filiberto e Bianca Menna, a cura di A. Tolve, Roma.

2016

Caimán #2, No Made Space, a cura di L. Zappacosta, Roma.

2015

Caimán, Lavatoio Contumaciale, a cura di Tomaso Binga, Roma.

2014

Manos a la obra, 4th End of the World Biennial / IV Bienal del Fin del Mundo, Mar del Plata, Argentina.

2012

Narda Zapata, Fundación Universitaria Simón I. Patiño, Cochabamba.

2010

Cuerpos colonizados, Galeria NOTA, La Paz.

2009

Resistencia Koka Verde, THOA – Taller de Historia Oral Andina, La Paz.

2008

Intimidaciones, Galleria Kiosko, Santa Cruz de la Sierra.

2007

Manka Pacha, Fundación Sol Y Luna, La Paz.

MOSTRE COLLETTIVE (selezione 2019-2022)

2022

UpCycle. Quando l'arte reinventa il mondo, a cura di S. Mignano e A. Tolve, Residenza delle Arti, Bern.

Fantasie di avvicinamento. Artisti in dialogo con Venanzo Crocetti, Museo Crocetti, Roma.

Point of view, a cura di A. Tolve, Kunsthalle West, Merano.

Io nel pensier mi fingo, a cura di A. Tolve, Casa Leopardi, Recanati.

2020

Color, Pensamiento Palabras y Obras, a cura di E. Camejo, Caracas 2020.

2019

Imaginando a Cervantes, a cura di M. Provenzali, Galería CAF, Caracas.

PREMI E COLLEZIONI

Il suo lavoro è presente in varie collezioni private di La Paz, Santa Cruz de la Sierra, Caracas, Roma, Salerno, Berna, Tokyo, Miami, New York. Suoi lavori sono inoltre presenti nella Collezione THOA – Taller de Historia Oral Andina, nella Collezione della Fondazione Filiberto e Bianca Menna, nella Galería Altamira di La Paz e nella Collezione dell'Universidad Mayor de San Andrés di La Paz. Tra i premi si ricordano Premio del Salone Pedro Domingo (Mansione Speciale per la pittura), La Paz 2007, SIART 6th International Art Biennale (primo premio *per la scultura sociale*), La Paz 2009 e Artin Cup, Palazzo del Commissario (primo premio – sezione fotografia videoarte e new media), Savona 2022.