



"Il domatore" (1973)



"Donna sulla terrazza" (1975)

NOTA BIOGRAFICA

Eugenio Pieraccini nacque a Viareggio il 29 luglio 1922. Le prime esperienze pittoriche sono del 1936 fortemente suggestionate dalla pittura di Lorenzo Viani. Le nature morte, i paesaggi, ma soprattutto le darsene, evidenziano quella drammaticità che si affinerà a poco a poco con l'incontro con Carlo Carrà, Alfiero Cappellini, Giovanni March, Arturo Dazzi e particolarmente Moses Levy che sempre lo spronava a coltivare la satira e la poesia in un binomio inscindibile.

Vincitore di premi di pittura a livello internazionale come il Premio Varenna e il Premio Luzzara Di Cesare Zavattini, fu altresì un valido gallerista portando a Forte dei Marmi, con la prima galleria nel 1948 (allora presso la Capannina di Franceschi), talenti di rilievo.

Fu il primo gallerista in Versilia a presentare le opere di Giuseppe Migneco e Salvatore Fiume ancora sconosciuti.

Organizzatore del primo Premio di pittura "Lorenzo Viani" (Presidente di Giuria il Prof. Carlo Ludovico Ragghianti) nel 1952 a Lido di Camaiore, fu l'ideatore della Marguttiana di Forte dei Marmi nel 1962. Direttore della galleria d'arte S. Luca di Roma per alcuni anni organizzò, al suo ritorno in Versilia, importanti rassegne di scultura con opere di Henry Moore, Pietro Cascella, Lucio Fontana, Giò Pomodoro. Sue mostre personali sono state presentate in Italia e all'estero. Si ricordano quelle delle gallerie Gilardi (Livorno 1959), Farsetti (Prato 1959), Metastasio (Prato 1969), Globarte (Milano 1970), Palladino (Cagliari 1972), Cortina (Milano 1973), Rotonda della Besana (Milano 1974), Simula (Cagliari 1978).

Suoi quadri figurano in collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero.

Ha illustrato copertine di dischi e di libri. Un'ampia bibliografia su rotocalchi, giornali e cataloghi specializzati (Bolaffi, Artemoderna, Selearte) descrive i suoi dipinti e la sua intensa opera grafica.

Radio e Televisione hanno parlato più volte di lui. L'intensa attività artistica di Eugenio Pieraccini termina con la sua morte nell'agosto del 1980 a Pietrasanta.

BIOGRAPHICAL NOTE

Eugenio Pieraccini was born in Viareggio on 29th July 1922.

His first painting experiences date back to 1936 and they were strongly influenced by Lorenzo Viani's painting. His still-life paintings, the landscapes and especially the wet docks emphasize a dramatic power which will be slowly refined when he then meets Carlo Carrà, Alfiero Cappellini, Giovanni March and Arturo Dazzi. He was also particularly influenced by another artist, Moses Levy, who always used to encourage him in the use of those inseparable aspects of satire and poetry in painting. He won international painting prizes such as the Varenna Prize and Luzzara Prize. He was also a good gallery manager. In 1948 he organized the first art gallery in Forte dei Marmi (located at that time in the Capannina di Franceschi) with the exhibitions of many talented artists. He was the first gallery manager in Versilia to show the works of Giuseppe Migneco and Salvatore Fiume, still unknown at that time. In 1952 he organized the first "Lorenzo Viani" Painting Prize in Lido di Camaiore (Professor Carlo Ludovico Ragghianti was the President of the Jury) and was the author of the Marguttiana Art Exhibition in 1962.

He was the Director of the S. Lucia Art Gallery in Rome and on his return to Versilia he organized, for some years, important sculpture exhibitions with works of Henry Moore, Pietro Cascella, Lucio Fontana and Giò Pomodoro.

Some of his personal exhibitions have been presented in Italy and abroad. Galleries worth mentioning include: Gilardi (Livorno 1959), Galerie Senatore (Stoccarda 1959) Farsetti (Prato 1959), Galleria S. Luca di Palazzo Grazioli (Roma 1961), Circolo Galileo (Piombino 1967), Metastasio (Prato 1969), Globarte (Milano 1970), Palladino (Cagliari 1972), Cortina (Milano 1973), Rotonda della Besana (Milano 1974), Simula (Cagliari 1978).

His works are among public and private collections in Italy and abroad. He illustrated records and book covers. Important magazines, newspapers and specialized catalogues (such as Bolaffi, Artemoderna, Selearte) describe his painting and his rich graphic works. Radio and television have often commented on his art. The intense artistic activity of Eugenio Pieraccini ends with his death in 1980 in Pietrasanta.