

Luca Forno, nato a Genova, ove risiede, nel 1960, è fotografo per conto di istituzioni ed enti pubblici, associazioni *onlus* ed aziende private opera soprattutto nel campo del *reportage*, della fotografia industriale e della riproduzione di opere d'arte. Realizza inoltre progetti personali realizzando stampe a bassa tiratura per il mercato dell'arte. Sue fotografie fanno parte di collezioni private a Genova, Milano, Singapore, Miami, Lugano, Mosca e Reserve (Louisiana, USA). Ha compiuto reportage fotografici in Africa (Sud Africa, Botswana, Zimbabwe, Namibia, Tanzania, Zanzibar, Mauritius, Mozambico), in Asia (India, Nepal, Malesya, Indonesia, Cina, Myanmar, Thailandia, Russia, Turchia, Giappone), negli U.S.A. ed in America Centrale (Cuba, Repubblica Dominicana, Argentina). Ha svolto attività di collaborazione a favore della Arcidiocesi di Genova e dell'Istituto della Pastorale Missionaria divulgandone le attività attraverso alcune mostre. In questo ambito, ha pubblicato due volumi fotografici, nel 2006 "Sguardi Lontani: quaranta ritratti tra India e Nepal" con la prefazione di S.E. Cardinal Tarcisio Bertone e nel 2008 "Cuba: missione di Santa Clara" introdotto dalla prefazione di S.E. Cardinal Angelo Bagnasco.

Sempre nel 2006 ha pubblicato, con il patrocinio del Comune, il volume, "Arenzano: scatti quotidiani" che documenta la realtà del borgo della Riviera del Ponente Ligure.

Nel 2008 realizza alcune riproduzioni di dipinti pubblicate nel catalogo edito da Electa "Olga Napoli, paintings" .

Nel 2008 è stato incaricato da una Società multinazionale di realizzare un reportage sulla miniera di carbone di Korchacol in Siberia che ha condotto, alla pubblicazione del volume "the Mine". Sue immagini accompagnano il primo volume della collana di letteratura e poesia Two Review della casa editrice Cool Press di Anchorage (USA).

Per il Centro di Documentazione Fotografica del Comune di Genova è stato curatore, insieme a Marco Riolfo, di alcune mostre fotografiche esposte nel Museo di Palazzo Rosso.

Tra il 2010 ed il 2011, realizza, su incarico , un lungo reportage per documentare, nei cantieri navali di Nantong (Cina), le fasi di costruzione di alcune grandi navi mercantili. A novembre 2011 esce il volume monografico sul lavoro svolto in Cina, edito dalla Casa Editrice L'Arsenale di Verona, dal titolo "Bulk Zambesi" in due edizioni di cui una, a tiratura limitata, contenente un portfolio fotografico di quindici stampe. Nel 2012 sue fotografie sono state utilizzate per la scenografia dello spettacolo teatrale " La strana malattia" con la regia di Gloria Bardi tenuto al Teatro Chiabrera di Savona.

Nel 2012 e 2013 ha realizzato alcuni reportage per documentare gli aspetti del lavoro e delle realtà locali in alcuni siti minerari in Indonesia ed in Mozambico.

A Dicembre 2012 ha pubblicato il libro " Batubara" tratto dal reportage sul lavoro svolto su navi adibite al trasporto di carbone al largo delle coste dell'Indonesia ed a Dicembre 2013 pubblica un nuovo volume monografico intitolato "Limpopo's Land" riguardante il reportage realizzato in Mozambico Entrambi i volumi sono stati pubblicati in due edizioni di cui una, a tiratura limitata, con allegato un portfolio di 15 stampe .

Nell'agosto 2014 ha svolto un reportage sull'estrazione mineraria in Ohio e Kentucky pubblicato in forma di volume monografico dall'Arsenale Editrice con il titolo " On the Road".

Nel 2014 per il numero 188 de "Il Milione - Il Sentimento della Geometria - Carmela Avagliano" ha realizzato le riproduzioni delle opere d'arte.

Nel Dicembre 2014 ha realizzato su incarico del U.C.I.D. Unione Cristiana Imprenditori e Dirigenti un reportage a Buenos Aires presso la Obra del Padre Mario Pantaleo finalizzato alla realizzazione di una pubblicazione data alle stampe in due edizioni, italiana e spagnola, dal titolo " Un racconto argentino - l'Obra di Padre Mario Pantaleo" . Il volume è stato donato a S.S. Papa Francesco in occasione di una udienza svolta nel mese di dicembre 2014.

Nel 2015 pubblica il libro " Confessioni - Luca Forno incontra Sant'Agostino" che realizzato in forma di "leporello" raccoglie una selezione di ritratti delle statue raccolte nel Museo di Sant'Agostino di Genova. Di fatto tale pubblicazione diventa un catalogo ragionato della collezione museale grazie alle schede redatte dal Direttore del Museo Adelmo Taddei. La pubblicazione del volume si è svolta contestualmente alla mostra delle fotografie organizzata nelle sale del Museo.

Nel 2016 un reportage realizzato durante le Regate " Vele d'Epoca" di Imperia viene pubblicato con il titolo " Ballando sulle onde" sulla rivista Arte Navale (numero 89 di Agosto/Settembre 2016 - pag. 143 / 150). Nello stesso anno realizza un reportage fotografico in Giappone nella città di Sakei per documentare la costruzione di navi mercantili nei cantieri navali di Oshima. Nel mese di dicembre pubblica, per i tipi della casa editrice L'Arsenale di Verona, il libro " Haiku" che ne documenta il risultato.

Nel 2016 si occupa della di documentare il lavoro volto all'interno degli uffici di una multinazionale con sede a Milano. Tale incarico porta alla pubblicazione del libro " Concepire & Costruire" pubblicato per L'Arsenale di Verona che unisce e contrappone alle immagini del lavoro intellettuale quelle proprie del lavoro manuale realizzate negli anni precedenti nei cantieri navali e nelle miniere di carbone.

Tra il 2016 ed il 2017 è incaricato di documentare una importante collezione d'arte costituita da oltre 500 opere tra pittura scultura antica e moderna. Realizza inoltre la riproduzione di oltre 300 dipinti a tema navale e marinaio al fine di realizzare, in sinergia con il Museo del Mare di Genova, una mostra permanente ed un catalogo tematico.

Nel 2017 documenta in alcune sedi di una azienda meccanica il lavoro in un ambito industriale ad alta tecnologia. Tale lavoro è pubblicato nel volume "Nuovi Orizzonti - diversificare per innovare" pubblicato da L'Arsenale Editrice.

Tra il 2015 ed il 2017 alcune fotografie realizzate per progetti solidali sui temi di rilevanza sociale - dell'anoressia edell'amianto - vengono esposte in mostre organizzate in numerose città tra cui Padova, Venezia, Repubblica di San Marino, Massa Carrara e Cagliari.

Negli anni ha realizzato numerose collaborazioni nel settore del collezionismo e dell'arte realizzando riproduzioni di collezioni - dipinti, grafica, scultura, argenti e gioielli sia per committenti istituzionali che per società, collezionisti privati e gallerie d'arte.

Nel 2018 ha realizzato un reportage a Darmstadt (Germania) su incarico di un Gruppo Industriale italiano finalizzato a documentare le attività di un'industria manifatturiera che ha sede in un'area industriale risalente alla fine del '800. Nel mese di Novembre 2018 per i tipi de Arsenale Editrice di Verona è stato pubblicato il libro Weltanschauung - un caso tedesco: Goebel IMS che presenta i risultati del lavoro svolto.