

(dal sito dell'Artista: [www.helidonxhixha.com](http://www.helidonxhixha.com))

Helidon Xhixha nasce a Durazzo, in Albania, nel dicembre 1970. Cresciuto in una famiglia di artisti, Xhixha ha ereditato il suo rispetto per le belle arti e la passione per scolpire dal padre. In attesa di cominciare i suoi studi presso l'Accademia delle Arti di Tirana, ha deciso di trasferirsi in Italia dove frequenta l'Accademia di Brera di Milano. Premiata una borsa di studio nel 1998, ha frequentato la Kingston University di Londra dove ha sviluppato le sue tecniche di incisione, scultura e fotografia.

La laurea presso l'Accademia di Brera, nel febbraio 1999 è diventato rapidamente fama in ambito accademico dell'arte per il suo stile unico. Le sue creazioni inclusi opere in vetro di Murano e sculture in acciaio inox con tecniche innovative e specializzate.

Helidon Xhixha rappresentano un punto di svolta nel panorama artistico internazionale, dove continua a crescere e mantenere un ruolo di prestigio a molti livelli. (Italia, Germania, Svizzera, Francia, Inghilterra, Austria, Spagna, Principato di Monaco, America, Brasile, Albania, Dubai).

L'acciaio inossidabile è la base di tutte le sculture di Xhixha. Utilizzando acciaio come strumento per manipolare la luce, piuttosto che l'unico mezzo del lavoro, Xhixha notoriamente descritto sua pratica con le parole:

"Io non scolpisco materiali; Io uso materiali per scolpire la luce "

La natura riflessiva del lavoro conferisce una dipendenza intrinseca site-specific, le sculture utilizzano il loro ambiente per catturare e trasformare i colori e le forme circostanti, dando loro una qualità dinamica ed energico.

Xhixha abbraccia l'idea del monumento, i lavori sono presentati come forti, oggetti fisici, ma rifiuta la retorica di solito associato ad un tale stile; sottolineando invece l'interazione tra acciaio, la luce e l'ambiente.

"Sono nato come artisti monumentali e mi considero sempre l'arte con un senso di grandezza e vastità in quanto è la massima espressione della mente umana e l'anima. Anche quando lavoro su uno stampo ho scultura più piccola in essa il concetto di immensità "