

## Lisa Roggli

Nata a Thun in Svizzera, dal 1962 risiede negli Stati Uniti, fino a diventare cittadina americana nel 1962. Nel 1966 studia disegno figurativo con Frank Riley alla Art Students League di New York e nel 1967 studia pittura con Joseph Harber, sempre a New York; mentre, allo stesso tempo si dedica anche al disegno della figura e alla pittura del paesaggio al Westchester Art Workshop di White Plains, N.Y. Dal 1967 al 1969, sotto la guida di Bert Numme, crea solo sculture, prima in pietra e poi in acciaio.

Insegna scultura dal 1969 al 1973 presso il Westchester Art Workshop di White Plains, N.Y.; dal 1970, per due anni insegna tecnica mista e scultura al Mid/Westchester YM-YWHA, Scarsdale, N.Y., e nel frattempo tiene conferenze e dimostrazioni all'Hudson River Museum di Yonkers, N.Y. (1970), al Good Council College e a The Little Theater Country Center di White Plains (1971). Dal 1977 al 1979 insegna pittura e scultura al Junior Museum de The Metropolitan Museum of Art a New York City. Nel 1980 sviluppa incontri di scultura in associazione con *The 11th International Sculpture Conference* al Capital Children's Museum di Washington D.C. Dal 1977 al 1983 insegna scultura presso il Westchester Art Workshop di White Plains, N.Y.

Ha viaggiato estensivamente in Europa, Russia e nel 1986-'91 in Messico per studiare scultura antica e moderna. Arrivata in Versilia nel 1982, dove tuttora risiede, oltre che nel proprio studio, ha realizzato le sue opere presso il Laboratorio Cavalier Ferdinando Palla e le Fonderie Tommasi e L'Arte.

Tra le sue mostre personali si ricordano: 14 Sculptors Gallery, New York City (1975; '78); Gallery Jacques Isler, Gockhausen, Zurigo, Svizzera (1976); Marian Locks Gallery, Philadelphia, PA (1980); Capital Childrens Museum, Washington D.C. (1980); Honey Sharp Gallery, Lenox, MA (1980); e poi in Svizzera: Jon Fimian, St. Moritz (1986); Museo d'Arte Moderna, Thun (1987); Galerie "La Cuort", Susauna, St. Moritz (1990); Hugo Ziswiler, Hergiswil (1993); Municipio, Willisau (1994); Galerie Maurer, Zurigo (1994); e quindi, *Nello specchio di Mozart* (curata da Enrico Bellati), Borgo degli Albizi, Firenze (1995); Galerie Nika, St. Silvester, Friburgo, Svizzera (1997); Kunstatelier, Alte Spörny Fabrik, Triesen, Liechtenstein (2004;'05); *Waves and Letters*, Chiostrò di Sant'Agostino, Pietrasanta (2015).

Ha partecipato a numerose collettive, di cui le principali sono: Hudson River Museum, Yonkers, N.Y. (1970); Caroll Condit Gallery, White Plains, N.Y. (1970); Good Council College, White Plains, N.Y. (1970); Galerie Burdeke, Zurigo (1973); Galerie Palette, Zurigo (1976); Gallery 10, Washington D.C. (1977); *Area Sculpture*, Wards Island, New York City A.R.E.A. Project (1981-'82); *Sculpture '82*, Franklin Plaza e *Sculpture/Tricentennial/1982*, Philadelphia, PA (1982); *The Great Garden Sculpture Show*, The Sculptural Arts Museum, Atlanta, Georgia (1982); *Then and Now*, 10<sup>th</sup> Anniversary Exhibition, 14 Sculptors Gallery, New York City (1983); *La Donna Creativa*, Chiostrò di S.Agostino, Pietrasanta (1984); Museo dei Bozzetti, Pietrasanta (1985); *Il passato e la presenza*, Villeparisis, Parigi (1986); *Structure & Shadow*, The Swiss Institute, New York (1986); *Art 22- Art 25*, Basilea (1991-'94); Galerie Ruth Maurer, Zurigo (1991-'94); Galerie Ziegler, Baar, Zug (1991); *Denk-und Sprengskulpturen*, Museo d'Arte Moderna, Thun, Svizzera (1993); *49esimo Anniversario della Liberazione*, Marignana (1994); *Arte Monteggiori - Borgo Medievale*, Monteggiori, LU (2000); *International Professional Artist Symposium and Exchange*, College of Bahamas, Nassau (2004); *Lo spirito della pietra*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma (2005); *I segni e le forme*, Pietrasanta (2005); *Le figlie del vasaio*, Parco del Magliano, Marina di Massa, MS (2005); *Enolia Arte*, Fondazione Arkad, Seravezza, LU (2007); *DonnaScultura*, Chiesa di Sant'Agostino, Pietrasanta (2008); *Laboratorio di Arte Contemporanea*, Pietrasanta (2009); *Il primo volo*, Cava del Falco, Solaio, Pietrasanta (2013).

I suoi lavori sono presenti in diverse collezioni pubbliche e private in Europa e negli Stati Uniti, tra i cui nomi emergono: The Heyward-Robinson Co., World Trade Center, New York City; Alusuisse, Park Avenue, New York City; Sandoz United States Inc., Greenwich, CT; Museo d'Arte Moderna di Thun, Svizzera;

centro commerciale, Landquart; Hotel Margna, Sils-Baselgia; Banca Bär, Zurigo; Atrium-Überbaug, Chur, Svizzera; Stefanie e Helmut Kindle-Schurte, Triesen, Lichtenstein; Marion Matt, Schaan, Lichtenstein; Città di Triesen, Lichtenstein; Kurt Bättig, Lucerna, Svizzera; Elisabeth e Pascal Zürcher, Zug, Svizzera; Museo dei Bozzetti, Pietrasanta (LU); Parco Internazionale della Scultura Contemporanea, Città di Pietrasanta (LU).