

Nel 1987, dopo essersi diplomata presso il Liceo Artistico “Ego Bianchi” di Cuneo, partecipa alla prima collettiva presso la Galleria Artstudio di Cuneo. Dal 1988 al 1991 frequenta l’Accademia di Belle Arti di Carrara e vari studi e fonderie di Pietrasanta, tra cui lo Studio “Blasco Pellacani”, dove approfondisce le tecniche del marmo e della formatura dei calchi in gesso. Nel 1989, grazie ad una borsa di studio, si reca a Monaco di Baviera per seguire il corso di scultura dell’Accademia di Belle Arti. Nel 1992 ottiene dalla Provincia di Lucca la qualifica professionale di “Addetto alla manutenzione di materiali lapidei” ed inizia a lavorare a Pietrasanta condividendo lo studio con altri artisti. Nel 1993-‘94 insegna “Tecnica della Ceramica” nelle Scuole Medie del Comune di Massarosa (*Progetto Giovani*, Cooperativa C.R.E.A. di Viareggio). Nel 1995 è tra i restauratori dei capitelli in stucco del *Convent of the Holy Infant Jesus* di Singapore e nel 1999 restaura i portali della Certosa di Calci, Pisa. Dal 1998 al 2005 collabora con lo Studio di Scultura “Giuseppe Giannoni” di Pietrasanta, dove rifinisce sculture classiche e contemporanee. Nel 2000-2002 è docente di “Discipline Plastiche” e “Arte della lavorazione del marmo e della pietra” negli Istituti d’Arte della Provincia di Lucca. Dal 2005 è docente di sostegno di “Educazione Artistica” presso le Scuole Medie della Provincia di Cuneo.

Nel 1995 collabora con Rino Giannini e Alessia Ghigginì all’esecuzione del *Monumento ai Lavoratori del Mare* a Forte dei Marmi.

Dal 1988 partecipa a molti simposi: *Artisti in piazza*, Comune di Seravezza, LU (1998); *XI Simposio Internazionale di Scultura su pietra*, Fanano, MO (1993); *Scogliera viva*, Comune di Caorle, VE (1994); *Scolpire in piazza a Teulada*, Teulada, CA (1996); *Premio Scultura d’arredo*, per Mondopì, Marina di Carrara, LU (1996); *Il paesaggio domani*, Comune di Montbrison Cedex, Francia (1997); *Art Symposium for Young Artists in Europe*, Vasternorrland, Svezia (Programma GOYA, Generating Opportunities for Young Artists, 1997); *Sculture su legno dell’Etna*, Azienda Provinciale del Turismo di Linguaglossa, Etna Nord, CT (1997); *Pittura e Scultura*, Associazione Italiana Volume, Pietrasanta, LU (1997); *Kunst in Stein*, Internationales Bildhauersymposium, Wunsiedel, Germania (1999); *Primer Simposio Internacional de Escultura Carlos III*, Colonia de Fuente Palmera, Cordoba, Spagna (2000); *Simposio Internazionale di Scultura su Pietra*, Itoman City, Okinawa, Giappone (2001).

Mara Moschini prende parte anche a diversi concorsi italiani, tra cui: *Premio Italia per le Arti Visive ‘Beato Angelico’*, Certaldo, FI (segnalazione, 1990); *Primo Concorso d’Arte Pittorica*, Fanano, MO (IV Premio, 1993); *Concorso per un monumento in Cuneo al matematico Giuseppe Peano*, (esposizione del bozzetto, 1997); *Primo Premio Nazionale di Scultura ‘Cesare Pavese’*, luoghi, personaggi e miti pavesiani, S. Stefano Belbo, CN (1997).

Prende parte a numerose mostre, tra cui si ricordano: *Giovani Artisti per Capalbio*, GR (1989); *Tra Fiume e Mare*, Bocca di Magra, SP (1991); *Maggio al Chiostro*, Maddaloni, CS (1991); *Rencontre Artistique des Sculpteurs des Trois Provinces*, Ville de Tende, Francia (1993); *ContemporaneaArte*, Pescia, PT (1993); *L’Occhio*, Borgo S. Dalmazzo, CN (1994); *In the Footsteps of Michelangelo*, Llangollen, Liverpool, Manchester, Gran Bretagna (1995); *Tre Scultori*, Chiostro di S. Croce, Firenze (1997); *Annuario d’Arte*, S. Paolo all’Orto, Pisa (1997); *Accademia di Belle Arti di Carrara e Akademie der Bildenden Künste München*, mostra itinerante Carrara-Monaco (1997-‘98); *Italienska Konstnärer*, Svezia (1998); *Documento Arte 2000*, Leonardesca, mostra itinerante, Centro Internazionale di Cultura e Spiritualità Fra Benedetto, Sillico di Pieve Fosciana, (1998-2000); *Dieci Scultori a Mulazzo*, Arpiola di Mulazzo, MS (1998); *La Pietra Lavorata*, Strada in Casentino, AR (1999-‘02); *Colori nuovi sulle antiche carte di Pescia*, Pietrabuona, Pescia, PT (1999); *Mara Moschini, Rino Giannini*, Piazza S. Lorenzo, Firenze (2000); "Omaggio a Francesco", itinerante a: Chiesa delle SS. Stimate di Francesco di Assisi - Roma, Chiostro di Santa Croce - Firenze, Convento dei Cappuccini - Fiesole, Chiesa di S. Francesco - Arezzo e Santuario della Verna - Assisi (2000); “Elisir” Art Gallery”, Modugno, BA (2000-‘01); *Omaggio a Galileo*, Fondazione “Ponte Delle Volastriane”, Gaiola, CN (2009); *L’Arte per l’Arte*, Comunità Parrocchiale San Donato in Polverosa, Firenze (2011); *Versilia*, Caffè Storico-Letterario “Giubbe Rosse”, Firenze (2011); *La fede come fonte d’ispirazione per l’arte*, Firenze (2012); *Itinerarte*, esperienze e

percorsi d'arte contemporanea, Savigliano, CN (2013); *Quelli dell'Artistico...*, festa del cinquantennio del Liceo Artistico "Ego Bianchi", Sala Mostre, Provincia di Cuneo (2013); *Visioni interiori*, Galleria d'Arte Contemporanea "La Conchiglia", Torino (2014); *Mara Moschini scultrice*, Castello della Rovere, Vinovo, TO (personale, 2014).

Nella zona apuo-versiliense ha partecipato a molte rassegne, tra cui: *Universo donna*, Centro Culturale "L. Russo", Pietrasanta (1989); *Marmi al Forte*, Forte dei Marmi (1994); concorso, Galleria Mercurio, Viareggio (*II Premio*, 1997); *Flora Artificiale in un Parco Naturale*, Villa Schiff, Montignoso, MS (1998); *Arabeschi d'Arte*, Querceta, Seravezza (1999); *Giorni d'Arte*, Marina di Carrara, MS (1999-2000); *I colori della vita*, Pietrasanta (1999-2002); *Insieme... è di più*, Palazzo Ducale, Massa (2002; 2003); *Salviamo il Duomo*, Chiesa di Sant'Agostino, Pietrasanta (2002); *Dipingendo e scolpendo in Versilia*, Querceta, Seravezza (2003); *Genesi*, Centro Culturale "L. Russo", Pietrasanta (personale, 2003); *I Segreti... del Mestiere artisti per il Duomo*, Battistero, Pietrasanta (2008); Galleria Pinto, Pietrasanta (2009-'11); *Etichette d'autore*, Versilia Wine Art, Chiesa di S. Agostino, Pietrasanta (2010); *Alberi*, Circolo "Convivio", Lido di Camaiore (2010); *Massaciuccoli. Il lago degli artisti*, Scuderie Granducali, Seravezza (2011); *Gli scultori dello Stagi: opere al Museo dei Bozzetti*, Centro Culturale "L. Russo", Pietrasanta (2013); *Il Leone e i suoi simboli*, 500° anniversario del Lodo di Papa Leone X, itinerante a Valdicastello Carducci, Querceta, Cardoso e Forte dei Marmi (2013); *Arte per la ricerca*, "La Capannina", Forte dei Marmi, e *La nostra Versiliana*, La Versiliana, Marina di Pietrasanta (2014).

A Pietrasanta ha lavorato anche presso il Laboratorio "Mario Bresciani" e la Scuola Superiore di Scultura e presso le Fonderie Bronzarte e L'Arte. Sue opere sono presenti nelle collezioni dell'Associazione Culturale "CePASA", Spoleto; Museo dei Bozzetti, Pietrasanta; Centro di Documentazione sulla Lavorazione della Carta, Pietrabuona, Pescia, PT;