

Christine Madies è nata a Parigi nel 1960. Dal 1979 al 1992 lavora come assistente sociale (D.E.E.S.) aiutando persone con disturbi mentali. Dal 1987 al 1992 studia tecniche di modellato con Lucia Arradena e tecniche di scultura con Paul Marandon, entrambi di Lione. Si trasferisce a Pietrasanta nel 1992, dove sin da allora scolpisce essenzialmente il marmo e occasionalmente il legno. Dal 2001, oltre che creare le proprie opere presso lo Studio di Scultura Internazionale Pescarella di Pietrasanta – di cui è membro – lavora come assistente dello scultore americano Ron Mehlman.

Numerose delle sue sculture si trovano in collezioni pubbliche e private sia in Europa che all'estero.

Tra le sue mostre personali più significative vi sono: *Galerie de l'Escalier*, Lione, Francia (1995; '97); *Screens*, Da Angelina, Pietrasanta (2009); *Turbulences*, Fondation Geneviève Dumont, Pollionnay, Francia (2013); *Across the Universe*, Atelier Guillaubey, Francia (2014).

Tra le molte mostre collettive a cui ha preso parte si ricordano: *La voce del mare*, Marina di Pietrasanta, LU (1994); *Arte alla Badia*, Camaiore, LU (1996); *Asart Show*, Chiostro Sant'Agostino, Pietrasanta (2002); *Cinquanta per Cento*, Fondazione Arkad, Seravezza (2002); *Ready to Go*, Palazzo della Regione, Firenze e Fucecchio (2002); *Enolia Arte*, Fondazione Arkad, Seravezza (2003-'06); *H & ART*, Ex-Ospedale "Lucchesi", Pietrasanta (2003); *Galerie d'Or*, Lyon, Francia (2005); *2+1=16*, Studio Pescarella, Pietrasanta (2005); *Babilonia Passaparola 10+1=3*, Studio Pescarella, Pietrasanta (2006); *Mairie de Grigny*, Francia (2009); *Terra Madre*, Galleria Opio, Montepulciano (2012); *Art Clé du Jour*, Bordeaux e Paris, Francia (2014).

Frequente è la sua partecipazione a Simposi di Scultura Internazionale, dove ha creato anche sculture monumentali; tra questi si menzionano quelli di: Teulada (1996); Aerdalen, Svezia (1997); Seravezza (1998); Teda, Tianjin, Cina (2000); Museo Nazionale di Belle Arti, Beijing, Cina (*Art and Science International Symposium*, 2001); Yangin, Cina (2001); Nanto (2003); Uto City, Kumamoto, Giappone (2004); Buia, UD (2005); Hui An, Cina (2006); Shenzhen, Cina (2007); Grigny 69, Francia (2009); Vatilieu 38, Francia (2012).