



CONFERENZA:

# L'arte oggi, tra decadenza e rinnovamento radicale

**Come interpretare il percorso storico dell'arte per comprendere la decadenza del secondo Novecento e porre l'ipotesi di un rinnovamento radicale in atto.**

relatore: **Nicola Vitale**

**martedì, 28 dicembre 2010**

**ore 18.30**

**Sala dell'Annunziata, Pietrasanta**

Gli ultimi due decenni vedono l'arte contemporanea occidentale cadere nella più strenua decadenza, ma già dagli anni ottanta, quando eminenti critici e filosofi dichiarano la fine di un'arte condizionata dallo storicismo critico, vediamo comparire nel panorama internazionale artisti che recuperano i valori originari dell'esperienza estetica, da cui emerge una nuova istanza di unità dell'uomo.

Per venire a capo dei motivi che hanno indotto l'arte del Novecento alla decadenza e ipotizzare un possibile rinnovamento, occorre abbandonare l'analisi dei linguaggi, per ritornare a una concezione originaria dell'arte, colta in modo esemplare nelle categorie nietzsciane di Apollineo e Dionisiaco. Queste categorie, interpretate alla luce dell'esperienza concreta della pittura e della scultura, ci consentono di comprendere il ciclico rinnovarsi e decadere dell'arte occidentale, e di orientarci nell'attuale momento storico. Apollineo e dionisiaco sono infatti le uniche categorie che ci permettono di cogliere l'arte in un confronto tra linguaggio ed esperienza estetica, tra «interessante» e «bello», tra interpretazione e istinto, tra temporalità ed eternità, tra divenire ed essere.

## ***IL DISCORSO SARA' COORDINATO CON UNA PROIEZIONE***

*La conferenza si basa su uno studio condotto da Nicola Vitale sulla situazione attuale delle arti, pubblicato dal Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano: **Apollineo e dionisiaco, lo stato attuale delle arti alla luce di vecchie categorie rivisitate.***

*Il saggio è disponibile all'indirizzo web:*

[http://www.filosofia.unimi.it/itinerari/mat/saggi/vitalen\\_apolloedioniso.pdf](http://www.filosofia.unimi.it/itinerari/mat/saggi/vitalen_apolloedioniso.pdf)

**Nicola Vitale** pittore e poeta (Milano, 1956) ha esposto dipinti in mostre personali e collettive, in spazi pubblici e gallerie private, in Italia, Svizzera, Islanda e Stati Uniti. Tra i più noti critici lo hanno presentato: P. Restany, R. Bossaglia, E. Pontiggia. Si ricordano le mostre antologiche a Palazzo Reccati (Milano, 1993) e alla New York University (New York City, 1994) a Palazzo Sormani (Milano, 2010). Ha pubblicato: *La città interna*, Primo Quaderno Italiano Poesia contemporanea (Guerini e Associati, 1991) *Progresso nelle nostre voci* (Mondadori, 1998) Finalista *Premio Gozzano* 1998; *La forma innocente* (Stampa, 2001); *Condominio delle sorprese* (Mondadori, 2008) *Premio Rhegium Julii* 2009, *Premio Laurentum* 2009, Finalista *Premio Metauro* 2009, Unico segnalato oltre il vincitore *Premio Lionello Fiumi* 2009. È presente nell'antologia a cura di M. Cucchi e S. Giovanardi: *Poeti italiani del Secondo Novecento* (Mondadori, 2004). Ha pubblicato articoli e saggi di critica ed estetica, su diverse riviste italiane e straniere. Ha tenuto conferenze sull'arte visiva in spazi pubblici e centri culturali. Dal 1991 è docente del corso di pittura organizzato da Unicredit.