



Comune di Pietrasanta
Città d'arte • Città nobile dal 1841
Assessorato alla Cultura

COMUNICATO STAMPA

Contatto stampa: Francesca Navari
Ufficio Stampa
Comune di Pietrasanta
tel. 0584/795226; fax 0584/795269
e-mail: gabinetto.sindaco@comune.pietrasanta.lu.it
www.museodeibozzetti.it

Mostra: *La porta di Pietrasanta*
Artista: Giulio Ciniglia
Date esposizione: 8 – 30 ottobre 2005
Inaugurazione: sabato 8 ottobre 2005, ore 17,00
Luogo: Sale dei Putti e del Capitolo, Chiostro di Sant'Agostino, Pietrasanta
Orario apertura: 16,00 – 19,00

Sotto l'egida dell'Assessorato alla Cultura e del Comune di Pietrasanta, **sabato 8 ottobre 2005 alle ore 17,00** si apre la mostra personale di scultura e grafica *La porta di Pietrasanta* del Maestro **Giulio Ciniglia**. L'esposizione si terrà nelle Sale dei Putti e del Capitolo del Chiostro di Sant'Agostino di Pietrasanta dall'**8 al 30 ottobre**.

L'Assessorato alla Cultura così presenta l'evento: "L'insegnamento della Scultura antica si legge preponderante nelle forme delle opere di Giulio Ciniglia: una perfetta commistione di tradizione e contemporaneo che si staglia in un assolo nel panorama artistico odierno. I suoi lavori, perfettamente bilanciati in un moto dinamico *in fieri*, emanano una certa *maiestas* propria della scultura greca ufficiale, in cui compare sottile ma pregnante un'intelligente vena ironica, che sconfina talvolta nella malinconia. Grande Maestro, molto riservato nella colonia di artisti che vivono e operano a Pietrasanta, lavora nel suo studio nel cuore della città tra i vari laboratori storici degli artigiani. I marmi e le pietre scelti con cura si trasformano in opere d'arte sotto le sue mani sapienti e sicure, che scandiscono con cura i ritmi delle forme morbide. La luce, scomparendo e rifrangendosi, è sua indomita compagna nell'evidenziare questi volumi forti e compatti, senza possibilità di deviazione alcuna. Giulio Ciniglia quest'autunno divide con il pubblico di Pietrasanta la sua passione per la scultura, esponendola nelle sale del Chiostro di Sant'Agostino: un onore ed un incentivo per gli addetti ai lavori, che possono così cogliere l'occasione per apprezzare contemporaneamente maestria e dedizione. Un sentito ringraziamento va all'amico e Maestro Giulio Ciniglia per aver accettato l'invito dell'Amministrazione Comunale a questa mostra, assieme ad un caldo augurio per ulteriori fortunate creazioni."

Giulio Ciniglia è nato a Roma nel 1931. Vive e lavora tra Roma e Pietrasanta, dove realizza le sue grandi opere in pietra, marmo, travertino e bronzo. Appartiene al ristretto gruppo di scultori che porta avanti l'esperienza e la scuola della scultura italiana contemporanea. Ripropone in chiave moderna la dimensione espressiva della scultura monumentale classica, del ritratto e della figura. I temi della sua scultura sono descritti da numerosi critici d'arte.

Prestigiose le sue mostre all'estero, specialmente quelle a Monaco di Baviera nel 1970, a Guernavaca in Messico nel 1971, alla Locus Gallery di Londra nel 1981, e poi di nuovo nella stessa città nel 1983 e nel 1985, rispettivamente al Barbican Centre Sculpture Court con sculture monumentali e all'Olympia; nel 1993 è presente con una personale alla Galleria Archivolto di Altdorf (Zurigo).

Espongono i suoi lavori anche in diversi luoghi pubblici, tra i quali: *Uno scultore a Orvieto* (antologica), presso la Fortezza dell'Albornoz ad Orvieto (1973); un'antologica presso la Fiera del Mediterraneo a Palermo (1974); sculture da esterno nel Cortile d'Onore del Palazzo Reale di Monza (1975); una collettiva in Piazza della Loggia a Brescia (1975); una personale presso il Palazzo delle Esposizioni di Busto Arsizio (1977); la collettiva *Scultori e artigiani in un centro storico* a Pietrasanta (1978); *Scultura marmo lavoro*, triennale internazionale di scultura a Carrara (1981); una personale presso il Banco di Santo Spirito a Roma (1984); la collettiva presso il Castello Normanno di Bacoli (1988); *Omaggio alla Sicilia*, collettiva presso il complesso monumentale di San Michele a Roma (1989); una personale a Cascina (1990); il *XVII Premio Sulmona* nel Palazzo dell'Annunziata di Sulmona (1990); la collettiva *Nello specchio di Mozart* presso la Casa Massonica di Montecatini (1994); la collettiva dedicata a Corrado Alvaro a Pescia (1995); la collettiva a San Giovanni in Persiceto, Bologna (1996); la rassegna internazionale di scultura, *Pietrasanta: Sculture e Scultori*, tenutasi a Pietrasanta nel 2002.

Tra le sue mostre personali presso gallerie private si segnalano quelle alla: Galleria "Nuova Pesa", Roma (1969); Galleria "Fant' Cagni", Brescia (1970 e 1976); Galleria "32", Milano (1977); Galleria "Lo Spazio", Brescia (1978 e 1996); Galleria "Bleu Chips", Lucca (1979); Galleria "Bernini & Borromini", Roma (2000 e 2001); Galleria "Il Bracolo", Roma (2004).

Le sue opere sono presenti in varie collezioni pubbliche internazionali: *La sorte del guerriero* in marmo e bronzo al Palazzo della Ragione di Perugia per la Regione Umbria (1973); *Monumento alla Resistenza* in travertino nel Comune di Orvieto per la Regione Umbria (1974); *Nuotatore di notte* in marmo bardiglio presso il Barbican Centre di Londra (1983); *Paolina Borghese* in marmo presso la Banca Popolare di Milano; *Colomba* in marmo bianco, *Sibilla Cumana* in marmo rosa del Portogallo e *Bagnante* in marmo rosa di Portogallo presso il Banco di Santo Spirito di Roma (1984); *La Sabina* in travertino presso la Cassa di Risparmio di Rieti; *Ulisse*, *Notturmo romano*, *Nuotatori del Tevere* e *Maternità* in marmo presso la Cassa di Risparmio di Lucca (1995); *Monumento ai Vigili del Fuoco* in marmo e bronzo presso l'Amministrazione Comunale di Cascina; *Madre Terra* in marmo statuario presso il Museo d'Arte Contemporanea di Oya in Utsonomia, Giappone.