

COMUNE DI PIETRASANTA
Assessorato alla Cultura

COMUNICATO STAMPA

Contatto Stampa: Alessia Lupoli

Ufficio Stampa

Gabinetto del Sindaco

Comune di Pietrasanta

tel. 0584/795226; fax 0584/795269

"Alessia Lupoli" <gabinetto.sindaco@comune.pietrasanta.lu.it>

Mostra: *La forza e la virtù*
Artista: **Elisabetta Rogai**
Date esposizione: **6 giugno – 4 luglio 2004**
Inaugurazione: **6 giugno 2004, ore 18,00**
Luogo: **Sala dei Putti, Chiostro di S. Agostino - Pietrasanta**
www.museodeibozzetti.it
Orario apertura: **martedì-venerdì 17,00-20,00 / sabato e domenica 17,00-23,00 /**
lunedì chiuso

L'Assessore alla Cultura, Massimiliano Simoni, e il Comune di Pietrasanta sono lieti di presentare *La forza e la virtù*, mostra personale di dipinti di **Elisabetta Rogai**. L'esposizione, che si terrà dal 6 giugno al 4 luglio 2004 nella Sala dei Putti del Chiostro di Sant'Agostino, s'inaugurerà con la partecipazione dell'artista domenica, 6 giugno 2004 alle ore 18,00. Interverranno all'inaugurazione il Sen. Avv. Massimo Baldini, l'On. Arch. Monica Baldi, la Dr.ssa Cristina Acidini, la Dr.ssa Lidia Kuscar ed il Dr. Maurizio Vanni.

La pittrice **Elisabetta Rogai** è nata a Firenze, dove opera da diversi anni. Tra le sue mostre, si ricorda la collettiva - con segnalazione per il "Premio Italia" - che ha avuto luogo nel Palazzo Pretorio di Certaldo, nel maggio del 1999. L'anno successivo l'artista ha ripetuto la mostra, dopo aver ottenuto il premio-pubblicazione sulla rivista specializzata "Premio Italia". Dopo la Collettiva all'Ex Fornace Pasquinucci di Capraia Fiorentina (giugno 2000), è andata in scena la Personale dal titolo "*L'Essenza dell'Essere*": l'esposizione si è svolta presso l'Officina Profumo Farmaceutica Santa Maria Novella di Firenze, nel dicembre del 2001, ed ha subito riscosso un gran successo di pubblico e critica. Ma è stato il 2002 l'anno che ha davvero lanciato la pittrice fiorentina sulla scena internazionale, prima con la partecipazione alle Collettive "*Creatività Donna*" e "*Angeli e Demoni*" presso l'Art Gallery Le Lac di Lugano, e poi in luglio con la presenza al "*Salon des artistes*" sulla Croisette di Cannes.

Un'importante mostra personale di **Elisabetta Rogai** ha invece avuto luogo nel suggestivo scenario dell'isola di Capri: il titolo era "*Forti Emozioni*", ed ha avuto come cornice l'Hotel Capri Palace di Anacapri, dal 21 al 28 luglio 2002. All'evento caprese ha fatto seguito, nell'inverno 2002, la Personale "*Sentimenti*", presso il Palagio di Parte Guelfa, a Firenze.

Dal 7 giugno al 20 luglio ha avuto luogo un appuntamento dal sapore decisamente particolare: la personale "*Riflessioni*", che ha fatto registrare un grandissimo successo di critica e pubblico. Presso il Gran Caffè "Quadri" in piazza San Marco a Venezia, in contemporanea con la

"Biennale d'Arte", sono state esposte numerose opere di Elisabetta Rogai.

Un altro evento importante, che ha portato il nome e l'arte di Elisabetta Rogai anche al di fuori dei confini italiani, è stato l'aver realizzato l'etichetta del vino *Astrid*, il Chianti Classico scelto come vino ufficiale del semestre italiano di presidenza dell'Unione europea. Per tutta la durata del mandato italiano a Bruxelles, quindi, nelle occasioni e nei pranzi ufficiali verrà servito il vino con l'etichetta disegnata dalla pittrice fiorentina. Alla cerimonia di presentazione e degustazione hanno partecipato il Presidente del Senato Marcello Pera, il Presidente della Camera Pierferdinando Casini e il Ministro Carlo Giovanardi.

Così si esprime l'Assessore alla Cultura Massimiliano Simoni: "Donne, per lo più colte nell'intimità del quotidiano, belle nei loro gesti ordinari, forse ancora di più in quelli meno enunciati, assortite nelle loro riflessioni, concentrate nell'amore verso i bambini, che sono spesso dolcemente parte integrante delle composizioni. Con rinnovato ardore ma costante brillantezza dei colori, Elisabetta Rogai, artista fiorentina, presenta così una nuova antologica nella storica Sala dei Putti del Chiostro di Sant'Agostino. I suoi dipinti di ampio respiro, dalla pennellata breve ma sicura, propongono figure caratterizzate da punti di vista particolari e da dettagli inusuali, quasi firma delle stesse protagoniste dei suoi quadri. I corpi attraversati da energiche vibrazioni parlano da sé, i volti certe volte non servono a sottolineare queste pulsioni vigorose, ed infatti l'artista li ritrae talvolta isolati, segnati da sguardi profondi. Colori e luce, tensioni e movimento, meditazione ed introspezione, gioia e rilassatezza, serenità e abbandono: questi gli elementi caratterizzanti la pittura di Elisabetta Rogai, che siamo felici di accogliere nei nostri spazi."

"Donne, madri, bambini, momenti, incontri, nudi, smarrimenti, emozioni, soprattutto emozioni che scaturiscono da una lava vulcanica incandescente, violenta, dai colori primordiali. Gli oggetti sparsi negli interni, come foglie morte, servono da ornamento, ma l'arte di Elisabetta Rogai è nel soggetto dominante, nella vibrazione dei corpi, negli occhi, nell'amore materno, classico, universale. Emozioni che ci fanno riflettere e che racchiudono il messaggio essenziale dell'artista che sfida il tempo, le mode, le falsità del mondo, l'inutilità che ci circonda." **Romano Battaglia**, *scrittore giornalista*

"L'artista comunica attraverso un linguaggio visivo molto articolato, talvolta vicino al taglio cinematografico e comunque debitore un po' a tutte le esperienze delle avanguardie storiche europee, il cui alfabeto rielabora, nelle opere migliori, con personale accento. Il sapere tecnico si piega al servizio di una pittura guidata da una precisa chiave di pensiero salda e incorruttibile, capace di attualizzare, con originalità, temi simbolici nel modo che percepiamo, senza indugio, in numerosi dipinti." **Dott.ssa Anita Valentini**, *storico e critico d'arte*