

**COMUNE DI PIETRASANTA**  
**Assessorato alla Cultura**

**COMUNICATO STAMPA**

**Contatto Stampa: Alessia Lupoli**

Ufficio Stampa

Gabinetto del Sindaco

Comune di Pietrasanta

tel. 0584/795226; fax 0584/795269

“Alessia Lupoli” <gabinetto.sindaco@comune.pietrasanta.lu.it>

**Mostra:** *Evoluzione materica e Formale*  
**Artista:** **Carla Nobile**  
**Date esposizione:** **27 settembre – 12 ottobre 2003**  
**Inaugurazione:** **27 settembre 2003, ore 17,30**  
**Luogo:** **Sala del Capitolo – Chiostro di Sant’Agostino**  
*www.museodeibozzetti.com*  
**Orario apertura:** **15,30 – 19,00 – lunedì chiuso**

L’Assessore alla Cultura, Massimiliano Simoni, e il Comune di Pietrasanta sono lieti di presentare ***Evoluzione materica e formale***, mostra personale della scultrice **Carla Nobile**.

Nell’armoniosa Sala del Capitolo del Chiostro di Sant’Agostino, Carla Nobile ci propone un interessante *excursus* delle opere realizzate durante la sua carriera, dai pezzi più classici a quelli di stampo invece contemporaneo, tutti realizzati in modo estremamente originale e personale. I colori forti e sgargianti, in qualunque sia l’approccio artistico prescelto - dai dipinti alle composizioni plurimateriche alle sculture - giocano un ruolo dominante, imponendosi sia per la loro brillantezza che per i loro accostamenti.

In un mondo di marmo e di bronzo, emergono le sculture in ceramica di questa valente artista, dai volumi astratti ricoperti di colori forti e cangianti, che portano una ventata di dinamismo futurista, quasi fossero ispirate ai primi esperimenti del noto gruppo ad Albissola. L’enfasi su linee di forza spezzate crea un gioco di modulazioni materiche, rese particolarmente vibranti dall’insistenza di aperture vuote e curvature negative che accentuano ancora di più la presenza spaziale delle sue creazioni.

Un’altra intrigante proposta, dunque, un altro linguaggio, che si propone ora a noi per essere esplorato ed interpretato.

Prof. Manrico Testi - Giudizio critico - Carla Nobile è pittrice e scultrice di grande forza rappresentativa. Le sue pitture evocano creature da sogno: donne ora fasciate di ampie vesti celesti, colte nel loro espressionistico, dinamico, vorticoso slancio di elevazione in colorate atmosfere surreali ora con le loro nudità di armonioso timbro classicheggiante, semicelate ed esaltate, nel loro affascinante , caldo mistero carnale e, al tempo stesso, nel loro pudico ripiegamento interiore con sul volto la luce della limpida purezza dell’anima. Un’esaltazione dunque della femminilità nel suo multiforme fascino ottenuta tramite l’impiego originale e personalissimo del cristallo, del granito, della pomice e di luminose, brillanti polveri d’oro e di marmo, che contribuiscono a conciliare fisicità e spiritualità in un’armonica, mirabile fusione compositiva. Tra le sue sculture sono particolarmente efficaci le teste bronzee (nelle quali permangono suggestivi echi classici), cui il nero di sapore vetusto contribuisce a dare un’ulteriore patina di antichità. Tuttavia esse, pur mirabilmente modellate, contengono una carica

espressionistica di timbro moderno, con qualche influenza di Auguste Rodin, tesa, oltre che a rappresentare, a suggerire acute sensazioni, intensi stati d'animo. Carla Nobile, che vive e lavora a Massa, è un'artista che ha avuto l'onore di partecipare nel 1970 all'XXXV Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, nella sezione delle Arti Decorative.

Prof. Raffaello Bertoli – Giudizio critico – E' una scultrice. Sente il fascino della materia, le sue mani plasmano forme, volti, figure. E, quando dipinge, la sua è pura ricerca di colore. Carla Nobile vive e lavora a Massa, (Massa Carrara), la città del marmo. Lo scenario è quello delle Apuane, lacerate dalle cave, da quattromila anni di escavazione. Dai fianchi immobili dei monti scendono i ravaneti, fiumi di scaglie bianche. nella scultura, è una figurativa attenta, persuasa e orgogliosa della sua capacità di comunicare. Nella pittura, si astrae, risplende di colori, li accosta in un vortice di sensualità di fantasia. Non è facile intendere l'Arte del Novecento e sarà arduo scriverne la storia. Le ricerche si sono rincorse, le avanguardie sono diventate retroguardie, senza nemmeno avere avuto il tempo di chiarirsi. Ma chi ha avuto ed ha l'anima di un artista ha saputo e sa farsi riconoscere. Con la Nobile, non ci si sbaglia, è decisamente LEI, è se stessa, sa cosa vuole e lo esprime con ogni mezzo.

Carla Nobile si è diplomata Maestra d'Arte all'Istituto Statale d'Arte "Felice Palma" di Massa. Ha frequentato il Biennio di Decorazione Artistica all'Istituto Nazionale Mestieri Artistici di Venezia.

Si è specializzata in:

- Decorazione Antica e Moderna, Iconografia, Doratura, Restauro Ligneo, Laccatura a Venezia.
- Stampa su Stoffa e Decorazione su Seta a Venezia.
- Specializzata in Vetrate Artistiche e Ceramica "RAKU" al Laboratorio "ARTINSIEME" di Sarzana (SP)
- Nel 1970 ha esposto alla XXXV BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA Sezione Arti Decorative – Città di Venezia.
- Medaglia d'oro per 30 anni di carriera artistica.
- Inserita nell'ENCICLOPEDIA DEI PITTORI E SCULTORI ITALIANI DEL NOVECENTO Il Quadrato – Milano- 2002.
- Insignita dell'Onorificenza di "ACCADEMICO DI CLASSE" dalla Accademia Internazionale dei "MICENEI" di Belle Arti, Lettere, Scienze e Studi Futuribili di Reggio-Calabria – Micene.
- In Arte Moderna e Scultura è stata allieva del Prof.- Scultore Giorgio Zennaro a Venezia.
- In Scultura Classica e Plastica è stata allieva del Prof. Scultore Riccardo Rossi a Massa.
- Opere di Pittura, Scultura, Stampa su Stoffa e Decorazione di Sete pregiate (eseguite con le tecniche più elaborate), Icone, Pale d'Altare, Restauro Ligneo e Pittorico, si trovano in collezioni pubbliche e private dei seguenti Paesi: ITALIA, BELGIO, FRANCIA, GERMANIA, GIAPPONE, GRAN BRETAGNA, MESSICO, NORVEGIA, OLANDA, SVIZZERA, U.S.A., CANADA.
- E' docente di materie artistiche, scultrice, pittrice, decoratrice e restauratrice.