

COMUNE DI PIETRASANTA
Assessorato alla Cultura

COMUNICATO STAMPA

Contatto Stampa: Alessia Lupoli

Ufficio Stampa

Gabinetto del Sindaco

Comune di Pietrasanta

tel. 0584/795226; fax 0584/795269

“Alessia Lupoli” <gabinetto.sindaco@comune.pietrasanta.lu.it>

Mostra: *Il Matrimonio di Mary*
Artista: **Raffaele De Rosa**
Date esposizione: **8 luglio – 27 luglio 2003**
Inaugurazione: **8 luglio 2003, ore 19,30**
Luogo: **Fabbrica dei Pinoli, Parco La Versiliana, Marina di Pietrasanta**
www.museodeibozzetti.com
Orario apertura: **18,00 – 24,00**

L'Assessore alla Cultura, Massimiliano Simoni, e il Comune di Pietrasanta sono lieti di presentare *Il Matrimonio di Mary*, mostra personale di pittura di **Raffaele De Rosa**. La mostra organizzata in collaborazione con il Consorzio Sigma Toscana Spa si terrà nella particolare atmosfera della Fabbrica dei Pinoli del Parco de La Versiliana a Marina di Pietrasanta dall' 8 luglio al 31 agosto 2003 e s'inaugurerà con la partecipazione dell'artista, martedì, 8 luglio 2003 alle ore 19,30. L'esposizione è accompagnata da elegante catalogo.

Raffaele De Rosa è nato a Podenzana, in una terra prossima all'antica città di Luni e fino a sei anni vive in Lunigiana, il luogo dal quale sembra derivargli maggiormente la visionarietà della sua pittura. Dopo Pomarino e Pallerone, è la volta di Napoli, in una casa vicino al cimitero di Poggioreale che lui ricorda un giardino dei giochi; forse da questa reminiscenza nascono soggetti che ci riportano alla mente alcune opere di Arnold Böcklin.

Elemento essenziale della biografia di questo artista è la circostanza di essere cresciuto dai nonni, con i quali continua il peregrinare degli anni dell'infanzia. Il nonno stalinista, la nonna cattolica fervente fino alla bigotteria; cresce isolato e impara a giocare da solo; tenta di trasferire il suo spirito in animali, oggetti, piante. Forse una vita anomala e travagliata prepara l'animo all'arte; dopo aver dipinto di nascosto e frequentato corsi di decorazione, incontra a Livorno un gruppo di giovani pittori insieme ai quali inizia a dipingere dal vero; poi con il collega e amico Pieri frequenta la Scuola Trossi dove vi sono i Maestri Gastone Benvenuti, Cocchia e lo scultore Guiggi; in questa scuola di neorealismo non riesce però ad identificarsi.

Instaura un rapporto di amicizia con artisti già affermati come Lomi, Carraresi, Filippelli, Natali e Romiti che lo presentano a vari mercanti. Di sicuro è apprezzato da alcuni di questi, visto che a diciannove anni conclude il suo primo contratto e va a Neuchâtel in Svizzera. Negli anni '60, dopo il suo rientro a Livorno, diventa a tutti gli effetti un pittore professionista; apre uno studio a Firenze, città in cui nei primi anni '70 allestisce una mostra importante presso la Galleria Pananti.

Dopo tale mostra trova il suo stile congeniale e la sua originalità in una pittura fantastica. Siamo nel 1975 quando inizia a lavorare con la Graphis Arte di Giorgio e Guido Guastalla, saranno loro, in alcuni momenti affiancati da Toninelli di Milano, che lo faranno conoscere subito in campo nazionale; ben presto vi sono mostre in tutta Europa per poi arrivare anche negli Stati Uniti e in Israele. Negli anni '80 De Rosa si lega prima alla Galleria Maggiore di Bologna e poi alla Galleria Leonardo Arte di Roma. Quindi lavora con la società Il Parnaso che gli allestisce mostre esclusivamente in spazi pubblici quali università e musei di

grande prestigio. Le collaborazioni importanti proseguono negli anni '90, con mercanti del calibro di G.B. Bianco, della Galleria Fantasio & Joe di Lucca e di Franco Calarota (Galleria Maggiore di Bologna) con mostre prestigiosissime come quella della Galleria Comunale d'Arte Moderna di Spoleto.

PRINCIPALI MOSTRE:

1969 – 1980

- Galleria Bottega d'Arte, Livorno
- Premio Nazionale di Pittura, Firenze
- Galleria Pananti, Firenze
- Galleria Don Chisciotte, Livorno
- Galleria Patrizia, Montecatini
- Galleria Angolare, Milano
- Galleria del Ponte, Vicenza
- Internationale Kunstmesse, Berlino
- Internazionale, presentato dal poeta Alfonso Gatto, Firenze
- Galleria Tonelli, Roma
- Fiera Millenaria Gonzaga, Parma
- Galleria Santa Chiara, Parma
- Poggibonsi Arte, Palazzo Pretorio, Poggibonsi
- Galleria Fante di Picche, Livorno
- Arte Fiera, Bologna, a cura della Galleria Tonelli di Milano
- Galleria il Pomarancio, Sarzana
- Expo Bari, a cura della Galleria Graphis Arte di Livorno
- Galleria Santa Croce, Firenze
- Art Expo, New York, a cura della galleria Graphis Arte di Livorno

1981 – 1990

- Istituto Italiano di Scultura, Stoccolma
- Galleria Nuova Aminta, Siena
- Galleria Santo Stefano, Venezia
- Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen
- Galleria Pier della Francesca, Arezzo
- Arte Fiera, Bologna, a cura della Galleria Graphis Arte di Livorno
- Galleria il Torchio, Modena
- Art International, New York
- Sima, Palazzo Grassi, Venezia, a cura della Galleria Graphis Arte di Livorno
- Arte Fiera, Bologna, a cura della Galleria Graphis Arte di Livorno
- Galleria San Marco, Seregno
- "Carnevale e maschere", Palazzo Paolina, Viareggio
- Mishkeno Sha' Ananim, Gerusalemme
- Personale nelle sedi comunali di Suvereto e Montieri, a cura dell'Associazione Il Parnaso
- Galleria La Meridiana, Messina
- Maison de l'Unesco, Paris
- Union des Banques, Parigi
- Galleria Modigliani, Livorno
- Chiostro di San Marco, Firenze
- Palazzo Civico, Pienza
- "Artisti Livornesi per Alessandro Manzoni", Galleria Modigliani, Livorno
- Galleria Maggiore, Bologna
- Galleria Barrel, Genova
- Esecuzione del "Drappellone" per il 56° Balestro del Girafalco ed esposizione dei bozzetti nella Pinacoteca Comunale, Massa Marittima
- "Le patrimonie revisitè", Maison de l'Unesco, Parigi
- Arte Fiera, Bologna e Expo Arte, Bari a cura della Galleria Maggiore di Bologna
- Galleria Guidi, Genova

- Galleria Traversi, Parma
- Palazzetto dell'Arte, Foggia
- Palazzo dell'Ambasciata italiana, Madrid
- Galerie Beau Lezard, Parigi
- Centro d'Arte Alfred Stieglitz, Modena
- Bidart, Bergamo
- Istituto Italiano di Cultura, Copenhagen
- Arte Roma, Roma
- Galleria La Meridiana, Messina
- "Padania, Etruria, Magna Grecia", a cura di Paolo Giansiracusa, San Casciano, Siracusa

ULTIMO DECENNIO

- Art International, Gent
- Art Hamburg, Amburgo
- Galerie Helga Wicher, Wuppertal
- Saletta della Cultura, Follonica
- RomArte, Roma
- Galleria Laura son, Genova
- Fiam, Milano
- Galleria Brunetti, Ponsacco
- Pinacoteca Comunale, Massa Marittima
- Arte Fiera, Bologna e Expo Arte di Bari, a cura dello Studio R.G.B. di Firenze
- Galleria Laura Son, Bologna
- Galerie Bollaghen, Worpswede
- "Du Fantastique au Visionarie", Venezia
- Palazzo Marino, Rosignano Marittimo
- Galleria l'Approdo, Avellino
- Arte Fiera, Bologna, a cura della Galleria Fantasio & Joe di Lucca
- "Variazioni dell'immaginario", a cura di Nicola Micieli, Chiostro di Sant'Agostino, Pietrasanta
- Galerie Helga Wicher, Wuppertal
- galleria La Meridina, Messina
- Castello Doria, Portovenere
- Villa Guicciardini, Firenze
- Galleria comunale d'Arte moderna, Spoleto
- Cantine Mastro Bernardino. Tripalda, Avellino
- Coin, Livorno
- Pinacoteca comunale A. Modigliani, Follonica
- Musee Deux Beaux Arts, Charleroi
- Armanda Gori Arte, Prato