

COMUNE DI PIETRASANTA
Assessorato alla Cultura

COMUNICATO STAMPA

Contatto Stampa: Alessia Lupoli

Ufficio Stampa

Gabinetto del Sindaco

Comune di Pietrasanta

tel. 0584/795226; fax 0584/795269

"Alessia Lupoli" <gabinetto.sindaco@comune.pietrasanta.lu.it>

Mostra: *Incantesimi & Presagi*
Artista: **Marco Cornini**
Date esposizione: **6 luglio – 27 luglio 2003**
Inaugurazione: **6 luglio 2003, ore 19,00**
Luogo: **Sala delle Grasce, Via S. Agostino, 1 - Pietrasanta**
www.museodeibozzetti.com
Orario apertura: **17,00 – 20,00 / 21,00 – 24,00**

Dopo il successo della partecipazione del "Mito contemporaneo" alla Basilica Palladiana di Vicenza e di "Italian Factory" alla 50^a Biennale di Venezia, l'Assessore alla Cultura, Massimiliano Simoni, e il Comune di Pietrasanta sono lieti di presentare *Incantesimi e Presagi*, mostra personale di sculture di **Marco Cornini**. La mostra organizzata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Pietrasanta in collaborazione con la Galleria Della Pina Arte Contemporanea si terrà nell'intima atmosfera della Sala delle Grasce del Centro Culturale "Luigi Russo" di Pietrasanta dal 6 al 27 luglio 2003 e s'inaugurerà con la partecipazione dell'artista, domenica, 6 luglio 2003 alle ore 19,00.

L'esposizione è accompagnata da catalogo a cura di Alessandro Riva di cui riportiamo di seguito qualche brano:

"[...] Quelle che Marco Cornini mette in scena, con la liricità asciutta e ruvida di un poeta della materia che non voglia né possa raccontare più di quel che il suo occhio ha individuato come il fulcro vitale e simbolico della sua particolare visione del mondo -- senza alcun orpello o abbellimento o concessione alla realtà visibile -- sono tante, piccole, infinite microstorie quotidiane, simboliche *tranches poetiques* del nostro universo sentimentale più intimo e privato, dove i personaggi ritratti assumono le vesti di antiche quanto inconsapevoli maschere teatrali, ora tragiche ora malinconiche ora sottilmente e involontariamente comiche, a seconda delle situazioni in cui si trovano a recitare la loro normalissima, in fondo banale e quotidiana commedia umana, quasi stilizzati fantasmi del nostro inconscio più profondo, che con pochi gesti, un'espressione, uno sguardo laterale o un solo cenno della mano, a cui di rimando corrispondono altrettanti gesti, sguardi e cenni di risposta, riassumono simbolicamente le nostre incertezze e i nostri dubbi di fronte al mistero dell'esistere, del sesso, dell'amore e dei mille intrecci, grovigli e contraddizioni di quelle che vengono comunemente chiamate relazioni interpersonali. [...]

[...] E' come se Cornini avesse adottato, per qualche misteriosa alchimia della materia, la capacità di fermare per un momento, un momento solo, il tempo veloce della quotidianità per congelarlo nell'istante dell'eterno, grazie al più semplice e insieme il più irraggiungibile dei gesti -- quello del modellato di un impasto di terra grezza (atto creativo e fondante per eccellenza) -- che in un solo,

semplice movimento della mano racchiude il senso stesso della vita. Quello messo in scena da Cornini coi suoi personaggi è il grido dostoevskiano, drammatico e sublime, de *Le notti bianche*: 'Dio mio! Un attimo di vera beatitudine! E' forse poco per riempire tutta la vita di un uomo?' [...] [...] Le sculture di Cornini ci parlano di uomini e di donne d'oggi, di ragazze e di ragazzi qualsiasi, senza storia, pescati in qualche anonima periferia cittadina per diventare, per un solo istante, i simboli di un'umanità incerta e frastornata, che con pochi gesti fermati sul nascere ci parlano di loro e di noi stessi, della loro intimità e della difficoltà di relazionarsi col mondo, quasi fossero tutti -- e tutti, in fondo, lo fossimo con loro -- sotto il potere di uno strano incantesimo, dal quale non riescono, e non riusciamo in fondo, a liberarci."

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI

2003

- Nuova Artesegno, Udine, a cura di Maurizio Sciaccaluga
- Sala delle Grasce, Pietrasanta, a cura di Alessandro Riva

2002

- Della Pina Arte Contemporanea, Massa, a cura di Maurizio Sciaccaluga

1998

Galleria Marieschi, Monza (Milano), a cura di Franco Fanelli

1997

- Chiostro Minore del Complesso Monumentale San Domenico, Museo della Carta e della Filigrana, Fabriano (Ancona), a cura di Mario De Micheli
- Serrone di Villa Reale, Musei Civici, Monza (Milano), a cura di Mario De Micheli

1995

- Spazio Ergy, Milano

1993

Galleria Ada Zunino, Milano, a cura di Mario De Micheli

1992

- Galleria Il Triangolo, Cremona, a cura di Rossana Bossaglia
- Libreria Il Tarlo, Cremona (*disegni*)

1990

Sale Espositive Comunali, Comune di Venezia-Mestre, a cura di Mario De Micheli

1989

- Terrazza Cortina, Comune di Cortina d'Ampezzo
- Galleria Ada Zunino, Milano, a cura di Mario De Micheli
- Galleria San Francesco, Forlì

1988

- Galleria Spada Arte, Varese

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE DEGLI ULTIMI ANNI

2003

- *Italian Factory. La Nuova scena artistica italiana*, Istituto di Santa Maria della Pietà, Extra 50 Biennale di Venezia, a cura di Alessandro Riva
- *Italian Factory. La Nuova scena artistica italiana*, mostra ufficiale del Ministero per il semestre della Presidenza Italiana dell'Unione Europea, Parlamento Europeo, Strasburgo, Francia, a cura di Alessandro Riva)
- *Mito contemporaneo*, Basilica Palladiana, Vicenza, a cura di Beatrice Buscaroli Fabbri e Maurizio Sciaccaluga
- *Young Art*, Porro & C. Cartiere Vannucci, Milano
- *Tetralogia della natura: acqua*, Galleria Marieschi, Milano, a cura di Flavio Arensi
- *Fiera di Vicenza*, Vicenza (Della Pina Arte Contemporanea)

- *MI-ART Fiera di Milano*, Milano (Della Pina Arte Contemporanea)
- *MI-ART Fiera di Milano*, Milano (Nuova Artesegno)
- *Arte Fiera 2003*, Bologna (Galleria Marieschi)
- *Arte Fiera 2003*, Bologna (Il polittico)

2002

- *Nuova Scultura Italiana*, Galleria Il Polittico, Roma, a cura di Alessandro Riva
- *Sculturama*, Galleria Annovi, Sassuolo (Modena), a cura di Maurizio Sciacaluga
- *Nature Morte*, Galleria del Tasso, Bergamo, a cura di Alessandro Riva
- *Europe art languages*, Villach (Austria)
- *A tutto tondo*, Museo della Permanente, Milano
- *Museum Fiera di Parma*, Parma (Della Pina Arte Contemporanea)
- *MI-ART Fiera di Milano*, Milano (Della Pina Arte Contemporanea)
- *Dettato d'arte*, Villa Borromeo, Solaro
- *Cornini Giovagnoli Lombardo Vescovi Zampetti*, Della Pina Arte Contemporanea, Pietrasanta